

canzone *Joseph est bien marié*, che serve come introduzione strumentale ad esso. Segue la canzone *Or nous dites Marie*, con soli strumenti, che costituisce il tema del *Christe*. La ripresa del *Kyrie* avviene sul tema di *Une jeune pucelle*. Il successivo brano proposto è un *Offertoire* strumentale di carattere brillante, come nella tradizione soprattutto francese (pensiamo agli *Offertoire* di F. Couperin o P. Dandrieu) sulla canzone *Laissez paître vos bêtes*. Il *Sanctus*, sul tema di *O dieu que n'étois je en vie*, è seguito da un *Benedictus* solistico. A conclusione troviamo l'*Agnus Dei* su *À minuit fut fait un resveil*. Gran parte di questi temi popolari sono in forma di danza, *bourée*, *gavotta*, *minuetto*, con andamento strofico che a volte potrebbe apparire troppo semplice o noioso, ma che Charpentier rende magistralmente con grazie e leggerezza. (Vincenzo Piani)

(Vincenzo Piani)

L'Orchestra e il Coro dell'Università Ca' Foscari sono complessi musicali attivi ormai da oltre 40 anni con lo scopo di offrire agli studenti ed al personale docente e non docente la possibilità di iniziare o continuare a coltivare la passione per la musica vocale e strumentale e di partecipare a concerti e registrazioni discografiche di alto livello artistico in Italia e all'estero. Il repertorio di questi complessi varia annualmente e spazia dalla musica medievale e rinascimentale a quella contemporanea e d'avanguardia. Nella loro pluriennale attività essi hanno tenuto numerosissimi concerti in Italia e all'estero, hanno inciso un disco di polifonia rinascimentale veneta e quattro CD sinfonico-corali assieme alla Camerata Vocalis della Università di Tübingen e all'Orchestra della radio tedesca sudoccidentale (Südwestfunk) di Baden-Baden. Nello scorso anno accademico 2024-25 il Coro e dell'Orchestra di Ca' Foscari hanno eseguito tra l'altro il Concerto per quattro violini in si min. di Vivaldi, il Concerto in mi magg. per violino e archi e la Cantata BWV 142 di J.S. Bach, due Mottetti per coro e orchestra di W.A. Mozart e il Cantate Domino di Arvo Pärt.

Per info
www.unive.it/

email
corouniv@unive.it



Fondazione
Università
Ca' Foscari



Georges de La Tour, Adorazione dei pastori, 1645

CONCERTO DI NATALE

Chiesa di San Cassiano Venezia
Martedì 16 dicembre 2025 ore 20.30

**Orchestra, coro e solisti
dell'Università Ca' Foscari Venezia**
Barbara Luisi, coordinatrice dell'orchestra
dir. Vincenzo Piani

PROGRAMMA

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Concerto per 3 Violini in fa maggiore

Allegro-Largo-Vivace

Barbara Luisi, Xinghi Wang, Rostislav Karchagin, violini

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1595)

O magnum mysterium

mottetto a 6 voci

Morton Lauridsen
(1943)

O magnum mysterium

mottetto a 8 voci

Gruppo Vocale dell'Università Ca' Foscari

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

dalla **Messe de minuit pour Noël**

Kyrie primo

Or nous dites Marie, strumentale

Christe

Kyrie secondo

Offertoire, strumentale

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

ORCHESTRA E CORO E SOLISTI DELL'UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA

*Barbara Luisi, coordinatrice dell'orchestra
dir. Vincenzo Piani*

Tratto dal secondo libro della famosa raccolta intitolata *Tafelmusik* (orig. *Musique de table*), il **Concerto per 3 violini in fa maggiore TWV 53:F1** fa parte della tendenza tipicamente barocca verso il concerto solistico, di cui Vivaldi e Telemann furono tra i massimi rappresentanti, con centinaia di composizioni del genere, soprattutto per uno, due, tre o quattro violini. Di solito i concerti con più solisti tengono conto delle diverse capacità dei singoli, mentre questo di Telemann distribuisce equamente le difficoltà. Dei tre movimenti, il più solistico è sicuramente il Largo centrale, in cui grande spazio viene riservato ad ampie cadenze dei singoli solisti, mentre il Vivace conclusivo presenta un andamento più sinfonico, quasi una esplosione di gioia collettiva cui tutti ugualmente partecipano.

Nel cinquecentesimo anno dalla nascita di Palestrina, non poteva mancare un omaggio a questo grande del rinascimento: **O magnum mysterium**, dal *Liber primus motetorum*, Roma 1569, mottetto a 6 voci sul testo del quarto dei nove responsori *Ad matutinum in Nativitate Domini*. Tralasciando la seconda parte del responsorio, Beata virgo, Palestrina lo fa seguire immediatamente dal terzo, *Quem vidistis pastores*, che costituisce la *Secunda pars* del mottetto, ma in realtà lo precede nel *Liber Usualis*. È una libertà che Palestrina si prende tra varie altre. È scritto in tempo binario, ma con due interventi in ritmo ternario in corrispondenza delle parole *collaudantes Dominum*, tipicamente in forma di danza. È scritto secondo un'armonia modale, ma già con una spiccata tendenza verso la tonalità. È scritto secondo un contrappunto rigoroso, ma con ampi sprazzi di omoritmia in cui non utilizza tutte le voci tralasciandone di volta in volta una o due, con effetti di policoralità.

Completamente diverso il caso dell'omonimo mottetto di Morton Lauridsen, compositore statunitense contemporaneo, che abbiamo accostato a quello di Palestrina. Qui è l'effetto sonoro delle dissonanze, sapientemente giocate sulla distanza tra le parti, a dominare la scena, creando delle tensioni armoniche su cui indugiare con piacere, in attesa dei rari momenti di risoluzione. Il testo qui rispetta rigorosamente quello del quarto responsorio. Opera di rara esecuzione, la **Messe de minuit pour Noël (Messa di mezzanotte di Natale), H9** di Marc-Antoine Charpentier, di cui ascoltiamo una selezione, potrebbe essere definita una *Missa parodia*, in quanto costruita su temi di undici antiche canzoni popolari francesi, che vengono eseguite come introduzione e tema per il canto del testo sacro, non potendo essere eseguite in chiesa in quanto tali. Potrebbe anche considerarsi un'opera aperta, per la scelta che si può fare riguardo all'esecuzione delle canzoni popolari, dei ritornelli e anche in parte degli strumenti da utilizzare. Qui abbiamo scelto di proporre le parti brevi dell'ordinario della messa, inframezzati da due interventi strumentali. Il tema del primo *Kyrie* è la